



immer breiter  
(becoming broader)

10

Fl. *a 3* *f* *p* *f* *f cresc.* *a 2* *3. f cresc.*

Ob. *a 2* *3. f* *p* *f* *f cresc.*

E♭ Cl. *f* *p* *f* *f cresc.*

Cl. *f* *1. p* *f* *f cresc.*

Bsn. *f* *2. p* *f* *f cresc.* *a 2* *a 3* *3. f cresc.*

CBsn.

1-2 *f* *p* *f* *f cresc.*

Hn. 3-4 *f* *3. p* *f* *f cresc.* *a 2*

5-6 *f* *p* *f* *f cresc.* *a 2*

1-2 *f* *a 2* *p* *f cresc.*

Tpt. 3-4 *f* *p* *f* *f*

Tbn. *f* *p* *f* *f cresc.* *a 3*

Tuba

Timp. *3* *p* *f* *ff* *1. f* *p* *ff* *p* *f* *cresc.*

B.D. *poco a poco cresc.*

Trgl. *p* *mf*

Cyms.

Org.

[cresc.] *f* *immer breiter (becoming broader)*

1 *f* *p* *f* *f cresc.*

Vn. 2 *f* *p* *f* *f cresc.*

Va. *(non div.)* *f* *p* *f* *f cresc.*

Vc. *f* *p* *f* *f cresc.*

D.B. *cresc.* *f* *cresc.*



rit. a tempo

breiter werden  
(becoming broader)

Fl. *pp*

Cl. 1. *p*

Bs. Cl. *pp*

Bsn. *mf* *dim.* *pp*

1-2 Hn. *mf* *muted* cre - do in unum de - um *mutes out*

3-4 Hn. *p* (not muted)

Tbn. *mf* *mutes out*

Timp. *p* *dim.*

B.D. *pp* rit. a tempo breiter werden (becoming broader)

Va. *unis.* *p* *mutes off* *pizz.* 3 *espr.*

Vc. *unis.* *p* *mutes off* *pizz.* 3

D.B. *p* *mutes off* *pizz.* 3

**35** Mässig langsam, mit Andacht  $\text{♩} = 72$   
(Moderately slow, with reverence)

Hn. 3-4 *dim.*

Org. \* *pp*

**35** Mässig langsam, mit Andacht  $\text{♩} = 72$   
(Moderately slow, with reverence)

1 *1. stand espr.*

Vn. 2. stand *muted pp* *espr.*

3. stand *pp* *espr.*

1. stand *pp*

2 2. stand *muted*

3. stand *pp*

Va. 1. stand *div. on stand* *pp* *mutes off*

2. stand *div., muted pp*

Vc. 1. stand *arco* *pp*

2. stand *div. arco p* *pp*

3. stand *arco, muted pp*

D.B. 1. stand *arco, muted pp*

\* The Organ's registration in this passage should be very delicate, like an accompaniment, so the strings can shine through clearly. (Composer's note)



# “ALSO SPRACH ZARATHUSTRA!”

Violin 1 A  
Stands 1. 2. 3. 4.

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)

RICHARD STRAUSS, Op. 30  
Edited by Clinton F. Nieweg and Stuart Serio

Sehr breit (non div.)  
CBsn. Tpts.  $f > p < f$  immer breiter  $f$

11  $f > p < f$   $f > p < f$  cresc.

19 weniger breit a tempo breiter werden  
6 rit. 2 Hn. 3/4  $ff > < ff$  23-28 30-31

35 Mässig langsam, mit Andacht  
1. stand, div. on stand espr.  
2. stand, muted  
3. stand, muted  
2. pp  
3. pp

44 + 2. 3. mf  
cresc. 2. dim. mutes off stand 2. 3., unis. 3. pp mf espr.

51 1. 2. 3. stand  
cresc. espr. cresc. f cresc.  
stand 4. div. on stand 4. 5. div. unis. 4. 5. 6. f cresc.  
4. 6. mf espr. cresc. 5. 6. f cresc.

62 sehr breit 3 ritard. 3  
ff unis. pp  
ff pp  
71-73

194

201

immer ruhiger

sehr langsam

21

202-222

223

allmählig etwas weniger langsam

dim.

ppp

223-229

230-235

242

249

246

div. 1. stand

poco accelerando

etwas lebhafter (alla breve)

mf

dim. pp

(8va)

255

poco ritard.

258

Violin 1 A

370 *Tpt. 1* 3 *ff* 3 (4. stand optional) *dim.*

1. *div. a 3 (stands 1-3)*

2. 3.

373 *p* 374-375 376-377 *mf* *dim.* 379-381

2. *tutti non div.* 3

383 384 1. solo 3 3 3 3

1. stand, div. *espr.* *Springbogen* *pp*

2. solo 3 3 3 3 *espr.* *Springbogen* *pp*

2. stand *Vn. 2* 3 *f* 3 *pp* *Springbogen* *pp*

3. 4. stand *f* 3 *pp* *Springbogen* *pp*

386 *pp* *sim.* *Springbogen* *pp* *sim.*

1. stand, div. *pp* *sim.*

(*8va*) *sim.*

2. stand *pp* *sim.*

(*8va*) *sim.*

3. 4. *pp* *sim.*

388 389 *pp* *sim.* *Springbogen* *pp* *sim.*

1. 2. stand *pp* *sim.*

3. 4. stand *pp* *sim.*



390 **393**

*cresc.* *f* *ff*

395 *unis.*

*ff* **400**

398

*ff* *f* **404**

401 *non div.*

*cresc.* *ff* **409**

406 **409** **420**

*p* *ff* **409-412** **420**

421

*p* *sf* **435**

1. stand, div.  
2. stand  
3. 4. stand

429 **435**

*sf* *p* **435**

etwas zurückhaltend im Zeitmass etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt

gliss. E-string  
altri

2. 4. stand *p*  
(2. div. on stand)

493

*sf*  
1. stand  
*f*  
2. 3. 4. stand  
*mf*  
3  
**503**

501

*tr*  
1. stand  
2. 3. 4. stand  
*pizz.*  
*p*  
*sf*  
*div. arco*  
*p*  
3

506

1. stand  
2. 3. 4. stand  
*cresc.*  
*f*  
*8va*  
*f*  
3  
**513**

511

1. stand  
2. 3. 4. (8va) stand  
*p*  
*tr*  
*tr*  
*p*  
3