

Le Spectre de la Rose

(Nuits d'été, Op. 7, N. 2)

1

Hector Berlioz

Adagio un poco lento e dolce assai (♩ = 96)

Flute 1-2

Oboe

Clarinet 1-2 in A

Horn 1-2 in D

Harp

Voice

1

Violin

2

Viola

Violoncello

Double Bass

5

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Harp

V.

1

Vn.

2

Vla

Vc.

D.B.

9 1

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Harp

V. *dolce assai e placido*
 Sou - lè - - - ve ta pau-piè - re clo - - - se Qu'effleure un son - - - ge vir - gi-

1 *tr*
 Vn. *ppp*

2

Vla. *unis.*

Vc. *tutti div. con sord. pp*

D.B. *pp* *pizz.*

13

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Harp

V. *nal!* Je suis, le spec - tre d'u - - - ne ro - - - - se Que tu por -

1 *tr*
 Vn.

2

Vla.

Vc.

D.B.

16

Fl. _____

Ob. _____

Cl. _____

Hn. _____

Harp _____

V. tais _____ hi - er au bal. Tu me pris en - core em - per -

1 Vn. _____

2 _____

Vla. _____

Vc. _____

D.B. _____

19

senza rallent.

Fl. _____

Ob. _____

Cl. _____

Hn. _____

Harp _____

V. lé - - - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - - ro - soir, Et, par -

1 Vn. *tr* _____

2 _____

Vla. _____

Vc. _____

D.B. _____

ppp

tr^b

Sur les Lagunes

(Nuits d'été, Op. 7, N. 3)

Hector Berlioz

Andantino (♩ = 138)

Flute 1-2

Clarinet 1-2 in B♭

Bassoon 1-2

Horn in F
1
2

Voice

Ma belle a - mi - e est mor - - - - te, Je

Violin
1
2

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2 (two players)
Double Bass

7

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.
1
2

V.

pleu - re - rai - - - - - tou - jours; - - - - - Sous la tom - be elle em - por - te Mon â - - - -

Vn.
1
2

Vla

Vc. 1

Vc. 2
D.B.

13

Fl.

Cl.

Bsn.

1 Hn.

2 Hn.

V.

1 Vn.

2 Vn.

Vla.

Vc. 1

Vc. 2 D.B.

me et mes a - mours. Dans le ciel,

perdendo *p* *perdendo* *mf*

19

Fl.

Cl.

Bsn.

1 Hn.

2 Hn.

V.

1 Vn.

2 Vn.

Vla.

Vc. 1

Vc. 2 D.B.

sans m'at - ten - dre, El - - - - le s'en re - tour - na; L'an - ge qui l'em-me -

pp *mf* *p*

25 1

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

32 **pochissimo rit.**

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

D.B.

mer! — La blan - - - - che cré - a -